MALANDAIN BALLET BIARRITZ

13 - 23 DEC.

Magifique

18 DANSEURS

Thierry Malandain, le plus grand représentant de la danse néo-classique française, s'approprie les suites de Tchaïkovski.

FABULOUS BEAST

5 - 12 JAN.

Rian

8 DANSEURS ET 5 MUSICIENS

Un spectacle empli d'énergie et de fête, métissage de la musique traditionnelle irlandaise et de la danse contemporaine.

RESTAURANT GINGER & FRED

VENEZ DÉCOUVRIR UN LIEU CHALEUREUX ET MODERNE SITUÉ AU CŒUR DE LA MAISON DE LA DANSE !

OUVERTURE LES MIDIS DE 11H30 À 14H30 DU LUNDI AU VENDREDI

FLASHCODES : MODE D'EMPLOI

Pour lire les Flashcodes, téléchargez depuis votre smartphone l'application permettant de décoder ces codes barres depuis votre boutique (App Store, Android Market...). Une fois votre téléphone équipé, il vous suffit simplement de lancer l'application et de viser le Flashcode avec votre écran.

PHOTOS, VIDÉOS, PRESSE... Et toutes les actualités de la Maison de la Danse sont sur notre site Internet. Inscrivez vous à la newsletter :

WWW.MAISONDELADANSE.COM

Crédit photographiques : Couverture ©Julio Calvo ; Dos © Olivier Houeix et © Ros Kavanagh ; Licences : 1-1054424, 2-1054425, 3-1054423

PARTENAIRES DE LA MAISON DE LA DANSE SOUS L'ÉGIDE DU CLUB ENTREPRISES :
Agence Immobilière Mercure Rhône Alpes, Allianz, Atelier d'Architecture Hervé Vincent, Caisse d'Epargne Rhône-Alpes, Crédit Agricole Centre-Est, COFELY GDF SUEZ, Pitch Promotion, VINCI Construction France Lyon

ROCÍO MOLINA

CUANDO LAS PIEDRAS VUELEN

8 - 10 NOV.

DURÉE : 1h20

LES CLÉS DE LA danse

LA MINUTE DU SPECTATEUR

Le rendez-vous indispensable avant chaque spectacle pour en apprendre plus sur le chorégraphe, sa compagnie, son vocabulaire, sa pièce...

Mode d'emploi du Flashcode page 4

numeridanse.tv
Vidéothèque internationale de danse en ligne

Retrouvez sur numeridanse.tv *des extraits et intégraux d'œuvres chorégraphiques, des documentaires, des interviews, des ressources pédagogiques (Themas).*

ROCÍO MOLINA

CUANDO LAS PIEDRAS VUELEN / 2009

Danse et chorégraphie **Rocío Molina**
Mise en scène, scénographie et création lumière **Carlos Marquerie**
Direction musicale et arrangements pour le chant **Rosario Guerrero** « La Tremendita »
Musique originale **Paco Cruz** et **Juan Antonio Suárez** « Cano »

Guitares **Paco Cruz** et **Eduardo Trassierra**
Chant **Rosario Guerrero** « La Tremendita » et **Gema Caballero**
Palmas **Jose Manuel Ramos** « Oruco » et **Laura González**
Actrices (vidéo) **Basilisa Pelitero**, **Celia Rendueles** et **Bailarinas Parabólicas**
Réalisation vidéo **Daniel Iturbe** - Assistant réalisation vidéo **Tito Peraita**
Réalisation scénographie **Carlos Lorenzo**
Lumières **Félix Garma** - Son **Roberto Lorenzo** - Régisseur **Miguel Ruiz**
Tour manager **Gloria Medina** - Production **Clara Castro**

Production : Teatro de La Laboral - (Gijón - Espagne) - Gobierno del Principado de Asturias, avec la collaboration de la Comunidad de Madrid et Gachi Pisani Producciones
Remerciements : Ernesto Junco, Zoológico la Grandera (Cangas de Onís), Departamento de Organismos y Sistemas (Zoología) de la Universidad de Oviedo, Gobitu Bode, Noegx et Belén Vega.

« Sept heure trente du matin. Le soleil commence à glisser sur la Méditerranée à travers le brouillard, rendant difficile la perception de l'origine de son rayonnement. Il semble s'étendre sur la surface de l'eau. La mer nous apparaît calme, immobile et étrange. Dans sa tranquillité, elle nous fait prendre conscience de sa force, du mouvement latent qui, en définitive, n'est rien d'autre que la vie.

L'homme pressent quelque chose dans la nature que l'on ne peut pas comprendre, ni même posséder. Quelque chose qui, sans être en-dehors des paramètres, régit notre quotidien. Ce quelque chose qui devient intensément important, nécessaire. Ce dont je parle, est difficile à verbaliser et son expression n'est autre qu'un privilège de l'art. J'entends par-là, le côté immatériel de l'art et non sa forme ou son apparence.

Quand on découvre Rocío Molina sur scène, on est envahi d'une sensation similaire. Son corps qui émerge, puissant et fragile à la fois, si fort et délicat, nous renvoie à nos rêves ou ce que nous imageons être la plénitude de la vie. Lorsqu'on la voit danser, il y a un instant où on croit ne pas comprendre ce qui se passe. Mais en réalité, on comprend. Les mots n'existent pas pour exprimer nos sensations : peut-être un soupir qui nous connecte à la nature des choses.

Minuit passé... Le jour s'en est allé entre les souvenirs de la mer et la danse de Rocío, étrangement unis. Je me couche avec des images de pierres et de rochers qui semblent palpiter. Et entre elles naît l'essence du mouvement, comme si elles étaient sur le point de se rompre pour enfanter une danse, une magnifique danse. »

Carlos Marquerie
metteur en scène, scénographe et créateur lumière

ROCÍO MOLINA

À 28 ans, Rocío Molina a déjà été sacrée meilleure interprète de flamenco. C'était à la Biennale de Séville en 2008. Véritable révolution du flamenco, la jeune femme n'a pas fini d'être acclamée.

À dix-sept ans, Rocío Molina rencontre une pionnière du flamenco contemporain : Maria Pagès et intègre sa compagnie pour quelques années. Elle affine avec elle sa maîtrise des codes du flamenco, mais surtout, elle apprend à rythmer cette danse traditionnelle en intégrant des pas inspirés de la danse contemporaine. Sur son chemin, de festivals en festivals, elle danse aux côtés des plus grands, notamment Israel Galván avant de débuter sa carrière en solo. Aujourd'hui Rocío Molina est à son tour une figure incontournable du renouveau du flamenco, dont elle dit vouloir faire « un art vivant et libre dont l'inertie n'admet pas de date de péremption ».

Obsédée par la perfection, elle offre une gestuelle très travaillée, mais Rocío s'accorde aussi une fluidité qui la distingue des autres danseuses.
La sensualité de la jeune femme au corps sculpté fascine et captive. Comme possédée par la musique, elle ne semble jamais lâcher sa passion et le public assiste à sa consécration.
Dans *Vinatica* comme dans *El eterno retorno*, on retrouve la belle, sobrement parée, souvent accompagnée de musiciens live, mais loin de la musique traditionnelle flamenca, dans des mises en scène où la dramaturgie tient toujours une place importante. Avec *Cuando las piedras vuelen*, sa dernière création, elle confirme que tout ce qu'elle fait dans les moindres détails est danse. Une danse entre force et sensualité.

Du flamenco, Rocío Molina a gardé la posture de prise au sol solide et terrienne, mais son ingéniosité rare, son audace, font d'elle une artiste totalement originale dans le monde du flamenco.

Texte extrait de la vidéo La minute du spectateur présentée par Dominique Hervieu.